Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 93» г. Перми

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол №1

от 28.08.2019

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Катаева М.А.

29.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ №93»

_____ Л.Ф. Токарева

Приказ № 059-08/93-01-10/4-122

от 05.09.2019

Рабочая программа

краткосрочного курса «Изонить»

5- 6 классы

8 часов

на 2019– 2020 учебный год

Учитель: Самигулова Олеся Андреевна

Пояснительная записка

Создание произведений нитяной графики – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с графическим натяжением нитей расширяет кругозор возможностей ребенка, развивает пространственное воображение.

Истоки творчества изонити принадлежат английским мастерам. Основной материал для работы – картон, бархатная бумага, нитки различных цветов и оттенков. Иногда основой для работы служит наждачная бумага. Основные элементы натяжения нитей – угол, круг, эллипс и заполнение фигур частями со смещённым центром.

Освоение техники изонити, позволяет выполнять поздравительные открытки, сувенирные обложки, декоративные панно. Работа не требует дорогостоящих материалов, проста в исполнении и оригинальна. Ребёнок, увидевший изонить впервые, сразу же задается вопросом – как это делается?

При выполнении работ по изонити у детей развивается наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук. Дети, занимающиеся изонитью, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремлённость, развивают собственный творческий потенциал. В ходе работы ребёнку необходимо запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы натяжения нитей – всё это стимулирует, совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда. В познавательном плане: расширяется круг знаний, умений, навыков в технике изонити; расширяется кругозор, повышается интерес к культуре декоративно – прикладного искусства.

В маленьком человеке заложено стремление узнавать и создавать, все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях поиска и занятии нитяной графикой. Открытие в себе творческой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в других сферах жизни – в учебе, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Цель курса: Познакомить школьников с технологией нитяной графики (изонити); Способствовать когнитивному и творческому развитию ребенка**.**

Задачи:

1. Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами техники «Изонить».
2. Формировать умения и навыки работы в новой технике.
3. Расширять представления учащихся о видах изобразительного искусства, изучать теоретический материал в области графического искусства.

Способствовать развитию у ребенка:

- Мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорного восприятия;
- Глазомера;

- Логического мышления;
- Воображения;
- Волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.)

4. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему, способствовать формированию эстетического вкуса.

Отличительные особенности программы: программа рассчитана на полный курс обучения детей 5-6 классов новой для них технике. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций

Группа учащихся не должна превышать 10 человек, чтобы учитель мог оказать каждому достаточную помощь и осуществлять качественный контроль за соблюдением техники безопасности при работе с колющими инструментами. Технология при групповом методе обучения может применяться только со второго или третьего класса. Для учащихся требующих повышенного внимания возможны только индивидуальные занятия. Сам педагог должен очень хорошо владеть данной техникой.

Учебный план: (8 часов)

№	Наименование разделов	Количество часов
1.	Техника изонити. Приемы работы.	1ч
2.	Заполнение угла.	1ч
3.	Заполнение круга.	1ч
4.	Заполнение спирали.	1ч
5.	Проектирование собственных изделий.	1ч
6.	Реализация проектов.	2ч
7.	Подведение итогов. Выставка готовых изделий.	1ч

Содержание изучаемого курса:

Тема 1: Техника изонити. Знакомство с изонитью как видом графики. Показ и анализ готовых изделий. Технология работы.

Тема2 – 4: Основные приемы работы. Практическая часть по заполнению нитью основных частей рисунка.

Тема 5 – 6: Изготовление проекта: Выбор рисунка. Деление рисунка на круги, овалы, углы, спирали. Прокалывание основы. Вышивка каждой части.

Тема 7: Подведение итогов. Выставка готовых изделий.

Примерные требования к знаниям и умениям учащихся:

В результате обучения по данной программе учащиеся должны ***знать***:

- термины основных изучаемых понятий.

В результате обучения по данной программе учащиеся должны ***уметь***:

-изготовить простую работу в технике «Изонить».

-работать по технологическим картам.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

• Составление альбома лучших работ.
• Проведение выставок работ учащихся:
– в классе,
– в школе.

Учебно-методическое обеспечение программы:

Дидактические материалы:
• Инструкционные карты и схемы базовых форм.

• Схемы создания изделий
• Образцы изделий.
• Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Инструменты, необходимые для работы:

- игла;
- ножницы;
- циркуль;
- линейка.

Общие методические рекомендации

На занятиях используют различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего сочетают их.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают в себя: рисунок-схема будущего узора и выполнение изонити по специальным правилам.

Руководителю необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям педагогу рекомендуется разнообразить методы работы.

Младшие школьники быстро утомляются при выполнении однообразной работы, поэтому занятия надо разнообразить.

Например, практическое задание по выполнению каждой композиции включает:

1. Скопируйте схему.
2. Прикрепите ее к цветной стороне картона скрепками.
3. Сделайте проколы иглой в каждой отмеченной точке (то есть перенесите рисунок на картон).
4. Открепите схему.
5. Выполните изонить по правилам угла и круга.

Важно, чтобы по времени каждая часть практической работы не была слишком затянута.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание надо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя показом наглядным материалом. Теоретический материал можно преподносить в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, выполнением руководителем графических работ на доске и на большом листе бумаги, прикрепленном к доске. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное предоставление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении.

Вопросы безопасности труда

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда. На первом же занятии педагог, знакомит ребят с различными инструментами и приспособлениями для работы, показывает, как правильно ими пользоваться, куда класть во время работы и убирать после занятий.

Ребята должны знать и соблюдать следующие правила **при работе ножницами и иголками:**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду или другие случайные предметы.
5. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
6. Иголки надо хранить в игольнице или специальной подушечке.
7. Нельзя брать в рот иголки.

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.
Заполнение угла, овала, круга, спирали.
- *Высокий уровень* – делает самостоятельно,
- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей,
- *Низкий уровень* – не может сделать.

II. Умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.

- *Высокий уровень* – делает самостоятельно,
- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей,
- *Низкий уровень* – не может сделать.

III. Когнитивное развитие.

- *Высокий уровень* – почти полное совпадение контура с протянутыми нитями;
- *Средний уровень* – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- *Низкий уровень* – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Творческое развитие:

- *Высокий уровень* – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- *Средний уровень* – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;
- *Низкий уровень* – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков Оцениваются умения:
– организовать свое рабочее место,
– рационально использовать необходимые материалы,
– аккуратность выполнения работы.

За основу для составления данной программы была взята авторская программа учителя ИЗО Мароканової Е.А. и учителя начальных классов Резановой С.А. Муниципального общеобразовательного учреждения Газимуро-Заводской средней общеобразовательной школы.