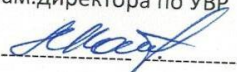


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 93» г.Перми

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от 28 августа 2019г.

Согласовано
Зам.директора по УВР

29 августа 2019

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ № 93»
Л.Ф.Токарева
Приказ № 059-08/93-01-10/4-122 от 05.09.19



Рабочая программа

Наименование учебного предмета	Литература
Класс	9 А,Б,Ф
Учитель	Махортова Ирина Николаевна, Ларионова Татьяна Евгеньевна
Срок реализации программы, учебный год	2019-2020
Количество часов по учебному плану	
всего 102 часа в год: в неделю 3 часа	
Планирование составлено на основе	Программы по литературе к учебному комплексу для 5-9 классов (Автор Б.А.Ланин)
Учебник	Литература: 89класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2-частях/Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова – Вентана-Граф, 2018
Рабочую программу составила	Махортова Ирина Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 9 классе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования) по литературе, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. №1089., Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32), учебного плана МБОУ г.Астрахани«СОШ№54» на 2015-2016 учебный год, авторской программы Б.А.Ланина, Л.Ю.Устиновой (М: «Вентана-Граф», 2011) и учебника «Литература: 9 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2011.

Программа рассчитана на 102 часа. По учебному плану выделено 102 часа.

Уроков развития речи – 10 (1 контрольное сочинение), уроков внеклассного чтения - 4

В программу внесены небольшие изменения: изучение зарубежной литературы изучается в конце учебного года.

Цель программы – воспитание у учащихся любви и привычки к чтению, приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы, эстетического вкуса, формирование духовно-нравственных качеств.

Задачи - закладывать основы систематического изучения историко-литературного курса, продолжать развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста; расширять теоретико-литературные знания обучающихся.

Содержание учебного предмета

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	3
3	Классическая литература XIX века. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	8
4	Дж.Г.Н.Байрон. «Паломничество Чайльд-Горольда»	3
5	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»	12
6	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»	10
7	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»	12
8	Вечные образы в литературе. М. де Севантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	3
9	У.Шекспир. «Гамлет, принц Датский»	4
10	И.С.Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот», «Гамлет Щигровского уезда»	3
11	Литература конца XIX века – начала XX века. А.П.Чехов.	4
12	М.Горький. «Челкаш»	4
13	А.А.Блок	4
14	С.А.Есенин	4

15	В.В.Маяковский	3
16	Из русской и зарубежной литературы XX века. М.А.Булгаков. «Собачье сердце»	4
17	А.Камю. «Посторонний»	3
18	Дж. Оруэл. «1984»	3
19	Г.Н.Айги	2
20	А.И.Солженицын. «Матренин двор»	5
21	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1
22	Уроки внеклассного чтения	4
23	Урок контроля	1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
1	Введение. Литература –история-судьба. Личностный характер художественного творчества	1
2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	3
3	Идейно-художественное значение «Слова...»	
4	Художественные особенности «Слова...»	
5	Классическая литература XIX века. А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя	42 8+2
6	Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма	
7	«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии	
8	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»	
9	Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе.	
10	Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен	
11	Язык комедии. Сатира в комедии	
12	Комедия в русской критике. Подготовка к написанию эссе	
13	Р/Р Эссе по комедии «Горе от ума»	

14	Вн/чт. Ю.М.Поляков «Работа над ошибками»	
15	Дж.Г.Н.Байрон. Из биографии. « <i>Паломничество Чайльд-Гарольда</i> »	2
16	«Мировая скорбь». Байронический тип героя	
17	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	11+1
18	Роман « <i>Евгений Онегин</i> ». История создания. Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа	
19	Изображение высшего света и поместного дворянства	
20	Евгений Онегин	
21	Онегин и Лениский	
22	Татьяна	
23	Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне	
24	Автор романа и лирический герой	
25	Роль лирических отступлений в романе	
26	Особенности стиля романа	
27	Споры об Онегине в русской критике	
28	Р/Р Творческая работа по роману «Евгений Онегин»	
29	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	10+2
30	« <i>Герой нашего времени</i> ». История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа	
31	Печорин и другие	
32	Любовь в жизни Печорина	
33	«История души» Печорина	
34	Печорин и Онегин	
35	Судьба и случайность (гл. «Фаталист»)	
36	Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа	
37	Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова в русской критике	
38	Печорин и лирический герой Лермонтова	
39	Р/Р Творческое задание	
40	Вн/чт. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»	
41	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя	10+1
42	« <i>Мертвые души</i> ». История создания. Замысел и композиция. Жанр	
43	Чичиков как герой нового времени	
44	Тема пошлости в произведении: образы помещиков	
45	Групповой портрет чиновников	
46	Средства создания портрета. Особенности стиля	

47	Лирические отступления в «Мертвых душах»	
48	Обучение анализу эпизода	
49	Образ автора в поэме.Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ»	
50	Поэма Гоголя в русской критике	
51	Р/Р Творческое задание	
52	Повторение. Романтизм и реализм	
53	Вечные образы в литературе. М. де Севантес Сааведра. Из биографии. Роман <i>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i> Конфликт мечты и реальности в романе	8 2
54	Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа	
55	У.Шекспир. Из биографии	4
56	Трагедия «Гамлет» как трагедия личности	
57	Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя	
58	Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета»	
59	И.С.Тургенев. Речь <i>«Гамлет и Дон Кихот»</i>	2
60	Рассказ <i>«Гамлет Щигровского уезда»</i>	
61	Литература конца XIX века – начала XX века. А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя	16 4
62	Образы «футлярных людей»	
63	Рассказ <i>«Крыжовник»</i>	
64	Рассказ <i>«О любви»</i>	
65	М.Горький. Жизнь и творчество	4+1
66	Рассказы о босяках. <i>«Челкаш».</i>	
67	Челкаш и Гаврила	
68	Символический образ моря в рассказе	
69	Р/Р Творческая работа	
70	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Понятие о символизме.	3
71	Цикл <i>«Стихи о Прекрасной Даме».</i> <i>«Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»</i>	
72	<i>«Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с тобою встречаться...»</i> и др. Теория «Вечной Женственности»	
73	С.А.Есенин. Жизнь и творчество	3+2
74	Лирический герой и мир природы. <i>«Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тесаные дроги...», «Зеленая прическа...»</i> и др.	

75	Особенности поэтики Сергея Есенина	
76	Вн/чт. В.М.Маяковский «Сергею Есенину»	
77	Р/Р Эссе-рассуждение	
78	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «Пощечина общественному вкусу». Эстетика футуризма	2
79	Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Нате!», «Кофта фата», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и др	
80	Р/Р Устное сообщение о модернистских течениях в русской литературе	
81	Из русской и зарубежной литературы XX века.М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя	15 4+1
82	«Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы	
83	Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» (Д.С.Мережковский)	
84	Сатирическое изображение действительности	
85	Р/Р Аналитическое сочинение	
86	Г.Н.Айги. Из биографии. Лирика разных жанров	
87	А.И.Солженицын. Из биографии	4+1
88	«Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	
89	Образ Матрены	
90	Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа	
91	Р/Р Эссе «Литературные корни образа Матрены»	
92	А.Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю	
93	Роман «Посторонний». История создания и проблематика романа. Понятие об экзистенциализме	
94	Суд над Мерсо. Загадка Мерсо	
95	Дж. Оруэл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла	3
96	Роман «1984». Понятие о жанре антиутопии.Проблематика романа	
97	Государство Океания. Судьбы главных героев	
98	Вн/чт. Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол»	1
99	Повторение и обрщение изученного	1
100	Р /Р Контрольное сочинение	1
101	А анализ сочинений	1
102	И тоговый урок. Задания для летнего чтения	1

Список литературы

1. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. - 2-е изд., перераб. - М.: «Вентана-Граф», 2011.
2. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2011.

Дополнительная учебная литература:

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2011.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2013.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2012.
4. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2012.
5. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2012.
6. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2013