

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 93» г. Перми

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол №1

От «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Д.М. Фахрисламова

«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №93

 П.А. Вахрушев

Приказ от 01.09.2020 г. № 059-08/93-01-10/4-135



Рабочая программа

Наименование учебного предмета

Изобразительное искусство

Классы

1 «А», 1 «Б»

Уровень общего образования

начальный

Учитель

Бобыкина Н.В., Усталова В.Ю.

Срок реализации программы, учебный год

2020-2021

Количество часов по учебному плану

всего 33 часа в год, в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе федерального государственного стандарта начального общего образования и авторской программы по изобразительному искусству авторы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова -Москва «Просвещение», 2018год

Учебник Изобразительное искусство. 1 класс для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. Авторы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Москва «Просвещение», 2018год. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ

Рабочую программу составили Бобыкина Н.В., Усталова В.Ю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе :

- приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении введение в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 года, рег. №17785)
- на основе авторской программы “Изобразительное искусство” Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 93»;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189);
- учебного плана МАОУ СОШ №93 годового календарного графика на 2020-2021г.

Для реализации программы используется комплект учебников и рабочих тетрадей:

1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2018.
2. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2018.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

В 1 классе:

Количество часов в год: 33

Количество часов в неделю: 1

Количество часов по учебным четвертям:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
9	7	9	8

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного,

художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика курса

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик –

художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с

традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д.

Содержание учебного предмета 1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин —

раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). **Как говорит искусство?**

Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

Объём — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных,

выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

№ п/п	Наименование раздела	Всего
1	Виды художественной деятельности.	2
2	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	9
3	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	11
4	Опыт художественно-творческой деятельности	11
	Итого:	33

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по предмету «Изобразительное искусство» к концу 1-го года обучения

Обучающиеся будут знать/понимать:

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

Уметь:

- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Результаты изучения учебного предмета в 1-м классе

Содержание курса изобразительного искусства в 1 классе обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты

знать/понимать:

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);

- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

Уметь:

- различать теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Календарно – тематическое
планирование по изобразительному искусству 1 класс
Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р.
«Изобразительное искусство» » учебник для 1 класса
(УМК «Перспектива») 33 ч (1 час в неделю).**

№ ур.	Тема урока	Кол-во часов	Календ сроки	Факти ч. сроки	Планируемые результаты			Вид контроля КИМ
					знания	умения	УУД	
1 четверть (9 часов)								
1	Художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ	1	04.09	04.09	Произведения И.Левитана	Использовать художественные материалы	Личностные результаты - Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Текущий Сложность и завершенность сюжета
2	Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?»	1	11.09	11.09	Живописные материалы. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства	Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью.	- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Текущий Точность построения изображения
3	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «Твой осенний букет»	1	18.09	18.09	Композиция	Объяснять значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев). Выражать свое отношение	- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. - Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Текущий Сложность и завершенность сюжета
4	Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес»	1	25.09	25.09	Прием раздельного мазка	Кистью и красками наносить удлиненные и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью		Текущий Сложность и завершенность сюжета

						создания изображения дерева	- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	
5	Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка рябины»	1	02.10	02.10	Хохлома Жестово	Объяснять смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство	- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Текущий Точность построения изображения
6	Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Хлебные дары земли»	1	06.10	06.10	Натюрморт Способы организации композиции натюрморта	Определять центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него	- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Текущий Точность передачи цвета натюрморта
7	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. «Элементы татарского орнамента»	1	13.10	13.10	Народный мастер – хранитель древних традиций кистевого письма	Узнавать основные элементы татарского национального орнамента	- Развитие установок на безопасный и здоровый образ жизни.	Текущий Творческое осмысление задания
8	Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. «Хохломские узоры»	1	20.10	20.10	Произведения И.Шишкина, хохломского мастера И.Маркевича	Объяснять смысл понятий орнамент, ритм. Повторять за народным мастером хохломской узор	- Формирование установок на безопасный и здоровый образ жизни.	Текущий Точность построения изображения
9	Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители»	1	27.10	27.10	Коллективный проект	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта	Познавательные: 1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. 2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и	Текущий Творческое осмысление задания
2 четверть (7 часов)								
10	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя	1	10.11	10.11	Произведения народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих 17 века.	Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы. Повторять элементы каргопольского узора.		Текущий Сложность и завершенность сюжета
11	Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка»	1	17.11	17.11	Приемы лепки из целого куска	Рассматривать порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина		Текущий Творческое осмысление задания
12	Использование различных художественных	1	24.11	24.11	Зимняя природа в произведениях	Объяснять смысл понятия графика.		Текущий Сложность

	материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Зимнее дерево»				И.Шишкина, И.Билибина, С.Никиреева, П.А.Вяземского	Сравнивать произведения разных художников-графиков, находить сходство и различие в изображении зимней природы	<p>процессов, схем решения учебных и практических задач.</p> <p>3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности,</p>	и завершённость сюжета	
13	Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж»	1	01.12	01.12	Графические приемы	Использовать приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом		Текущий Творческое осмысление задания	
14	Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. «Вологодское кружево»	1	08.12	08.12	Кружевные изделия народного мастера В.Ельфиной из Вологды	Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге			
15	Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. «Новогодние игрушки»	1	15.12	15.12	Понятие ближе – больше, дальше – меньше, загораживание	Определять место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости. Решать , какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать		Текущий Сложность и завершённость сюжета	
16	Коллективная работа. Проект «Я люблю тебя, Россия!»	1	22.12	22.12	Традиции празднования Нового года и рождества в семье и в школе	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта		Текущий Творческое осмысление задания	
3 четверть (9 часов)									
17	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки»	1	12.01	12.01	Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции	Анализировать постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету		анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;	Текущий Сложность и завершённость сюжета
18	Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение	1	19.01	19.01	Особенности композиции сюжетно-	Объяснить смысл понятия сюжет. Изображать человека в	соблюдать нормы информационной избирательности,	Текущий Творческое осмысление	

	внутреннего мира человека. «Зимние забавы»				тематической картины	движении согласно замыслу	<p>этики и этикета.</p> <p>4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</p> <p>5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям</p> <p>6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами</p> <p>Регулятивные:</p>	задания
19	Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. «Образ богатыря»	1	26.01	26.01	Элементы вооружений и одежды русских богатырей	Рисовать по памяти, по представлению русского воина и богатыря, украшать его шлем и щит орнаментом		Текущий Точность построения изображения
20-21	Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка»	2	02.02-09.02	02.02-09.02	Многообразие особенности форм дымковской игрушки	Лепить дымковскую игрушку приемами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку		Текущий Сложность и завершенность сюжета
22	Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы»	1	16.02	16.02	Техника аппликации	Рисовать по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации		Текущий Творческое осмысление задания
23	Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. «Вешние воды»	1	02.03	02.03	Разница в изображении и природы в разное время года, суток, в различную погоду.	Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение		Текущий Точность построения изображения
24	Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. «Поющее дерево»	1	09.03	09.03	Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции	Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги		Текущий Творческое осмысление задания
25	Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый...»	1	16.03	16.03	Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства	Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства		
4 четверть (8 часов)								
26-27	Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных	2	06.04-13.04	06.04-13.04	Картины В.Васнецова, М.Миклашевского, Н.Кузьмина, создававших в своем	Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и	Текущий Сложность и завершенность сюжета	

	состояний: добра и зла. «Сказочный конь»				творчестве образ любимого сказочного героя – коня	декорирования готового изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь»	<p>1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p> <p>2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	
28-29	Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих	2	20.04-27.04	20.04-27.04	Теплые и холодные цвета, основные и составные цвета	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные.		Текущий Творческое осмысление задания
30	Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки.	1	04.05	04.05	Смешение цветов Эмоциональные возможности цвета Способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета	Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета.		Текущий Точность передачи цвета натюрморта
31	Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. «Какого цвета страна родная?»	1	11.05	11.05	Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края	Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передавать цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выражать в творческой работе свое отношение к образу родной земли		Текущий Творческое осмысление задания
32-33	Коллективная работа. Проект «Город мастеров»	2	18.05-25.05	18.05-25.05	Виды искусства Жанры Приемы работы Художественные материалы, инструменты Средства выразительности	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта	Текущий Сложность и завершенность сюжета	

