Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 93» г. Перми

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
|---|---|---|
| на заседании МО | Заместитель директора по УВР | Директор МАОУ СОШ №93 |
| Протокол №1 | _____И.А. Ковальчук | _____Л.Ф.Токарева |
| От « 28» августа 2019г. | «29» августа 2019 г. | Приказ от 05.09.2019 г. №СЭД-059-08/93-01-10/4-122 |

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета Изобразительное искусство

Классы 2 « В», 2 «Г»

Уровень общего образования начальный

Учитель Гладышева Н.Н., Масленникова Н.Ю.

Срок реализации программы, учебный год 2019-2020

Количество часов по учебному плану

Всего 34 часов в год, в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы по Изобразительному искусству автор: Б.М. Неменский - Москва.: Просвещение,2014. год. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Учебник Изобразительное искусство для 2 класса. Авторы: Л.А. Неменская– Москва: «Просвещение», 2014.

Рабочую программу составили Гладышева Н.Н. , Масленникова Н.Ю.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 2 класс создана на основе федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

**Рабочая программа реализует следующие цели обучения:**

• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости.

**Общая характеристика учебного предмета**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как

высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

## Результаты изучения курса

**Предметные результаты:**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

| № п/п | Система уроков | Дата урока | Вид деятельности учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | | | Информационно-методическое обеспечение |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Компетенции | | | |
| | | | | Учебно-познавательная | | Информационно-коммуникативная | |
| **Чем и как работают художники? (8 ч)**<br>**Цель:** ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. | | | | | | | |
| 1 | Три основные краски, строящие многоцветие мира | 2.09 | *Индивидуальная,* изображение цветов(без предваритель-ного рисунка) по памяти и впечатлению | **Уметь:** различать основные и составные цвета; применять первичные живописные навыки; использовать художеств. материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению. *Продуктивный* | Развитие композиционного мышления и воображения. *Творческий* | Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение | Стихотворения и загадки о цветах; игра-упражнение «Два в одном» |
| 2 | Пять красок -все богатство цвета и тона | 7.09 | *Индивидуальная,* изображение природных стихий круп-ными кистями без предвари-тельного рисунка | **Знать** жанр произведений изо-бразительного искусства - пейзаж. **Уметь:** различать основные и составные цвета и смешивать их с бе-лой и черной краской; использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению; -узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Левитан) *Творческий* | Развитие композиционного мышления и воображения, навыков построения ком-позиции. *Творческий* | Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников | Стихотворения И. Бунина; игра-упражнение «Осенняя палитра» |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности | 14.09 | *Индивидуальная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)* | **Знать** жанр произведений изо-бразительного искусства - пейзаж**.** **Уметь** использовать художественные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. Творческий | Овладение навыками построения композиции, создания творческих работ на основе собственного замысла, использования художественных материалов (пастель, мелки). Творческий | Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников | Игра-упражнение «Живая клякса» |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Выразительные возможности аппликации | 21.09 | *Парная, создание аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению* | **Уметь:** сравнивать различные виды изобразит. искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество); использовать художеств. материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. Творческий | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать технику аппликации. Творческий | | Ф. И. Тютчев «Листья» |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов | 28.09 | *Индивидуально-коллективная, изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз* | **Знать** вид изобразительного искусства - графика. **Уметь:** сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись); применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению). Продуктивный | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). Творческий | Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства | М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустовский «Первый снег» |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме | 5.10 | *Индивидуальная, лепка животных родного края по впечатлению* | **Знать о скульптуре как виде** изобразительного искусства, особенности ее восприятия**. Уметь** выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. **Продуктивный** | Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. Творческий | Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения | В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упражнение «Пластилиновая угадайка» |
| 7 | Выразительные возможности бумаги | 12.10 | *Групповая, коллективная, конструирование игровой площадки* | **Уметь** применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. Творческий | Умение использовать в индивидуальной и коллективной деятельности технику бумажной пластики. Творческий | Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование) | Различные пособия по бумаго-пластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) | 19.10 | *Индивидуальная, изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги* | **Уметь:**<br>- применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности;<br>- выполнять живописные упражнения.<br>Творческий | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью композиции и материала, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. Творческий | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства в творческой работе | С. Баруздин «Салют» |
| **Реальность и фантазия (8 ч)**<br>Цель: ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой. | | | | | | | |
| 9 | Изображение и реальность | 26.10 | *Индивидуальная,* изображение животных или зверей | **Уметь:**<br>- использовать художествен. материалы (гуашь);<br>- применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти).<br>*Продуктивный* | Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.<br>*Творческий* | Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе | В. Бианки. Рассказы о животных; загадки |
| 10 | Изображение и фантазия | 9.11 | *Индивидуальная,* изображение сказочных, несуществующих животных | **Уметь:**<br>- использовать художественные материалы (гуашь);<br>- применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению).<br>*Продуктивный* | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. *Творческий* | Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке | Мифы, сказки, былины |
| 11 | Украшение и реальность | 16.11 | *Индивидуальная,* изображение паутинок с росой и веточками деревьев | **Уметь:**<br>- применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти);<br>- понимать «язык» украшений.<br>*Творческий* | Умение строить композиции, использовать художественные материалы (ге-левая ручка).<br>*Творческий* | Умение участвовать в диалоге | |
| 12 | Украшение и фантазия | 23.11 | *Индивидуальная,* украшение закладки для книги узором заданной формы | **Уметь** применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента.<br>*Продуктивный* | Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использовать художественные материалы (ге-левая ручка). *Творческий* | Умение участвовать в диалоге | Игра-упражнение «Крестики-нолики» |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Постройка и реальность | 30.11 | *Индивидуально-коллективная, конструирование из бумаги под-* | **Уметь:**<br>- применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; | Развитие художественного объемно-пространственного мышления. Творческий | Умение участвовать в диалоге | Различные пособия по бумаго-пластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |
| 14 | Постройка и фантазия | 7.12 | *Индивидуальная, групповая, конструирование фантастического города* | **Уметь:**<br>- применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; | Развитие художественного объемно-пространственного мышления. Творческий | Умение участвовать в диалоге | Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий. |
| 15 -16 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 14.12 | *Индивидуальная, конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек* | **Уметь:** использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики;<br>-применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах.<br>**Продуктивный** | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. Творческий | Умение вступать в общение друг с другом | Стихотворения, посвященные новогоднему празднику, фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» |
| | О ч ё м г о в о р и т и с к у с с т в о? (10 ч)<br>Цель: развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. | | | | | | |
| 17 | Выражение характера изображаемых животных | 21.12 | *Индивидуальная,* изображение животных веселых, стремительных, угрожающих | Уметь: использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению)<br>*Продуктивный* | Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. *Творческий* | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства | Фрагменты сказки Р. Киплинга «Маугли»; игра-пантомима «Чудесные превращения» |
| 18 | Выражение характера человека в изображении; мужской образ | 28.12 | *Индивидуальная,* изображение доброго и злого воина | **Знать** жанры изобразительного искусства - *портрет.*<br>**Уметь:**<br>- использовать художественные материалы (гуашь);<br>- применять основные средства художественной выразительности в живописи;<br>- узнавать отдельные произве-дения выдающихся художников (В. М. Васнецов).<br>*Творческий* | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) *Творческий* | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салта-не...»; отрывки из былин |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Выражение характера человека в изображении; женский образ | | *Индивидуальная,* изображение противоположных по характеру сказочных образов | **Знать** жанры изобразительного искусства - *портрет.*<br>**Уметь:**<br>- использовать художественные материалы (гуашь, мелки);<br>- применять основные средства художественной выразительности в живописи;<br>- узнавать отдельные произве-дения выдающихся художников (В. М. Васнецов).<br>*Творческий* | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (мелки), узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин).<br>*Творческий* | Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» |
| 20 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме | | *Индивидуальная, создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным ха-* | **Знать** вид произведений изобразительного искусства - скульптура.<br>**Уметь** сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры).<br>Продуктивный | Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умения использовать художественные материалы (пластилин). Творческий | Умение участвовать в диалоге | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» |
| 21 | Изображение природы в разных состояниях | | *Индивидуальная, изображение контрастных состояний природы* | **Знать** жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж.<br>**Уметь:** различать и применять теплые и холодные цвета,<br>-использовать художественные материалы (гуашь).<br>Продуктивный | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Айвазовский).<br>Творческий | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы |
| 22 | Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения | | *Индивидуальная, украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы* | **Уметь:** использовать художественные материалы (гуашь);<br>-применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.<br>Творческий | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Исследовательский | Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин |
| 23 | Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов» | | *Коллективно-индивидуальная, украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов* | **Уметь** различать и применять теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь).<br>Продуктивный | Умение построить композицию, формулировать собственный замысел. Творческий | | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «Заморские гости»; другие иллюстрации |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | Образ здания и его назначение | | *Индивидуальная, конструирование здания с определенным образом* | **Уметь** применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. Продуктивный | Развитие художественного объемно-пространственного мышления. Творческий | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства | |
| 25 - 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение | | *Выставка* | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). Исследовательский | | Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге | |
| Как говорит искусство? (8ч) Цель: ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. | | | | | | | |
| 27 | Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета | | *Индивидуальная,* изображение угасающего костра | **Уметь:** - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). *Репродуктивный* | | Умение участвовать в диалоге | Э. Григ «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии |
| 28 | Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета | | *Индивидуальная,* изображение Солнечного города или царства Снежной королевы | **Уметь:** - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразитель-сти в живописи (по воображению). *Творческий* | Развитие композиционного мышления и воображения. *Творческий* | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства | Отрывки из сказок Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» и Г. Х. Андерсена «Снежная королева» |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий | | *Индивидуальная,* изображение весенних ручьев | Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. *Продуктивный* | Умение построения композиции. *Творческий* | Умение участвовать в диалоге | М. Пришвин «Лесной ручей»; А. Аренский «Лесной ручей», «Прелюдия» |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий | | *Индивидуальная, парная, изображение ветки с определенным характером и настроением* | Уметь: использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. Продуктивный | Умение построения композиции. Творческий | Умение участвовать в диалоге | Японские трехстишия (хокку) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | Ритм пятен как средство выражения | | *Парная, ритмическое расположение летящих птиц на плоскости* | Уметь: использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе Продуктивный | Умение построения композиции. Творческий | | Фрагменты произведений с ярко выраженной ритмической организацией |
| 32 | Пропорции выражают характер | | *Индивидуальная, конструирование птиц с разным характером пропорций* | Уметь: использовать художественные материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. Продуктивный | Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования. Творческий | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства | Пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим Бумажный мир» |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности | | *Коллективная, создание панно «Весна. Шум птиц»* | Уметь: использовать художественные материалы (гуашь, акварель); -применять основные средства художественной выразительности в творческой работе. Творческий | Умение построения композиции, использования художественных материалов (восковых мелков). Творческий | Умение участвовать в диалоге | |
| 34 | Обобщающий урок года | | *Выставка* | Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). Творческий | Умение анализировать результаты сравнения. Исследовательский | Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству | |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса технология**

## Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения

**Учебно- методические комплекты (программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии и т. п.).Учебники**

Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций – М., Просвещение, 2014;
Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 класс. Рабочая тетрадь – М., Просвещение, 2014.