Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 93» г. Перми

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании МО	Заместитель директора по УВР	Директор МАОУ СОШ №93
Протокол №1	_____И.А. Ковальчук	_____Л.Ф.Токарева
От «28» августа 2019г.	«29» августа 2019г.	Приказ №059-08/93-01-10/4-122 от 05.09.2019г

Рабочая программа

Наименование учебного предмета Изобразительное искусство

Классы 4А, 4Б

Уровень общего образования начального общего образования

Учитель Бобыкина Н.В., Злобина Е.В.

Срок реализации программы, учебный год 2019-2020

Количество часов по учебному плану

всего 34 часа в год, в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы по изобразительному искусству авторы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова -Москва «Просвещение», 2016год

Учебник Изобразительное искусство. 4 класс для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. Авторы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Москва «Просвещение», 2017год. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ

Рабочую программу составили Бобыкина Н.В., Злобина Е.В

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для начальных классов составлена с использованием нормативно-правовой базы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32)
- «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009, регистрационный номер 19785) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 № 1241 (зарегистрировано в Минюсте России 04.02.2011, регистрационный номер 19707); «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373; "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования": Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 №1643 (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2015 №35916)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №253 от 27 марта 2014 г., письмо от 2 февраля 2015 г. N НТ-136/08 «О Федеральном перечне учебников»)

Авторская программа Шпикаловой Т. Я., Ершовой Л.В**.** «Изобразительное искусство»: комплект учебников развивающей Образовательной системы (УМК «Перспектива»).

В результате изучения изобразительного искусства ставятся следующие **цели:**

- ***развитие*** *с*способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- ***воспитани*****е** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее

традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах:**

- содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию собственными силами нравственно-эстетической среды общения с искусством с учетом многообразия его видов (народное искусство, живопись, графика) и архитектурой;
- способствовать формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения, умения видеть памятники истории и культуры в связи с историей, бытом и жизнью народа;
- способствовать формированию особых качеств мышления, творческого воображения, культурно-исторической памяти в процессе комплексного освоения искусства России.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Содержание предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план **деятельностное** освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Таким образом осуществляется реализация приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его

изучение к узко технологической стороне.

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений, использующих УМК «Перспектива», курс представлен **в предметной области** «Изобразительное искусство».

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе отводится в четвертом классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

·Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

·Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и

условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные УУД:

·Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Познавательные УУД:

·Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

·Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

·Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

·Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

·Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

·Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

Требования к уровню подготовки учащихся

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности*:**

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

• положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию.

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания

обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, выре-

зание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)
Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые,волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмныхкомпози-

ций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый,беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства
О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда,норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.
Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих,К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).
Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).
Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных мате риалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление

о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его мате риального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,растения).
Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.
Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*,карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.
Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс
УМК «Перспектива»
34ч (1 час в неделю)

п\п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Универсальные учебные действия	Дата проведения	
								план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч) 1 четверть									
1	Целый мир от красоты. Пейзаж.	1	УИПЗЗ	О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве. Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян.	Уметь находить в произведениях живописи теплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства.	Рисунок, отражающий народное представление о мире: «Рыбам – вода, птицам – воздух, человеку – вся земля», вы-полненный цветными карандашами, фломастерами или цветными мелками	**Сопоставлять**изображение мира в орнаменте узора прялки.**Выполнять** зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе.**Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. *Регулятивные:* уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;		

						(по выбору)	определять наиболее эффективные способы достижения результата. *Познавательные – общеучебные* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи;*логические –* осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания. *Коммуникатив-ные:* уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. *Личностные:* сориентированы на эмоционально-		
2	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки.	1	УИПЗЗ	Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве.	Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – древа. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока.	Наброски и зарисовки деревьев с натуры или по памяти, по представлениювыполненные карандашами, углем, фломастером или мелками (по выбору)			

3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж.	1	УИПЗЗ	Классический русский пейзаж. Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И.Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины.	Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое).	Творческая работа: нарисовать свою композицию на тему «Величие и красота могучего дерева»	эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности.Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету.		
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция.	1	УИПЗЗ	Народные промыслы России. Городец. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древнерусской живописью. Русские прялки – явление национального творчества.. Городце. Композиционные мотивы: изображение цветов и листьев. Кистевая роспись. Термины и понятия:*подмалёвка, «разживка»*	Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: *подмалёвка, «разживка»*, о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере современных рисунков мастера:*подмалёвка, «разживка чёрным цветом», «разживка белилами»*, в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор	Творческая работа: выполнить упражнение на изображение «разживок» для цветов. С помощью «разживки черным цветом» и «разживки белилами» завершить роспись цветущей ветки.			
5	Птица – символ света, счастья	1	УИПЗЗ	Образ птицы-света в разных видах	Углубят представление о традиционном образе	Творческая работа:			

	и добра. Декоративная композиция.			народного творчества. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи.	птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе- символе-птице.	нарисовать кистью парные фигуры – две птицы у цветущей ветки.			
6	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция.	1	УИПЗЗ	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Изображение коня в технике городецкой росписи: приемы работы.	Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи	Творческая работа: нарисовать коня и украсить его «разживкой»			
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция.	1	УИПЗЗ	Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет. Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно.	Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию.	Творческая работа: расписать городецкое панно самостоятельно			

					Закрепят навыки росписи кистью.				
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет.	1	УИПЗЗ	Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. **2 четверть**	Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах.	Творческая работа: нарисовать народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Рассказ о местных художниках, мастерах народного искусства.			
9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж.	1	УИПЗЗ	Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков.	Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами.				
10	Движение – жизни течение.	1	УИПЗЗ	Движение – жизни течение. Искусство	Получат представление о том, что жизнь – это	Творческая работа:			

	Наброски с натуры, по памяти и представлению**.**			как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки и др. Статика и динамика.	вечное движение. Расширят представ-ление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции	выполнить с натуры зарисовки деревьев, транспорт ных средств, заводных игрушек и детей в движении.			
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	1	УИПЗЗ	Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов. Законы композиции. Композиция пейзажа.	Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники..	Творческа я работа: представи ть и изобразить пейзаж в пору золотой или поздней осени.			
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)									
12	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет.	1	УИПЗЗ	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-	Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурылина.	Творческа я работа: нарисоват ь по памяти, по наблюден ию семейный портрет.	**Представлять** родослов ное древо своей семьи и гордиться своими близкими.**Выполнять** п оисковые эскизы композиции иллюстрации к сказе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». **Знакомиться**		

				эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурылина.			с традиционной русской одеждой**Называть** средства и приёмы передачи праздничного настроения в картинах .**Выражать** в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику.**Изготовить** проект открытки с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнение рисунка отпечатка и разноцветного фона. *Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. согласно ранее составленному плану. *Познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной		
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят… Декоративно-сюжетная композиция.	1	УИПЗЗ	Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды. Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака.	Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фе́рязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия *приём уподобления*.	Творческая работа: выполнить поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».			
14	Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке.	1	УИПЗЗ	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета.	Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев».	Творческая работа: создать иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Передать состояние природы в костюме героя.			
15	Новогоднее	1	УИПЗЗ	Основы	Научатся работать	Эксперименте			

	настроение. Колорит:гармоничное сочетание родственных цветов.			изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Экспериментыс художественными материалами. **<u>3 четверть</u>**	различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании.	нты с материалами: художествен-ный прием «по сырому», художествен-ный прием «мазок с восковым рисунком».	форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица. Выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование. Осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования. *Личностные:* сориентированы на уважительное		
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.	1	УИПЗЗ	Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку	Творческая работа: изготовить новогоднюю открытку.			
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки.	1	УИПЗЗ	Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях	Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов	Творческая работа: выполнить наброски по наблюдению, по			

				русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа. Наброски и зарисовки.	зимней природы с помощью мягких материалов.	памяти заснеженных деревьев, людей, домов.	отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет».		
18	Зимние картины. Сюжетная композиция.	1	УИПЗЗ	Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!».	Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока.	Творческая работа: нарисовать зимнюю картину природы гуашью.			
19	Ожившие вещи. Натюрморт.	1	ОНЗ	Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи.	Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта	Творческая работа: нарисовать натюрморт, составленный из			

					графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций.	предметов старины или других реликвий.			
20	Выразительность формы предметов.Декоративный натюрморт.	1	УИПЗЗ	Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно-колористические схемы натюрмортов. Свет и тень в композиции. Натурная постановка. Последовательность работы над рисунком.	Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета.	Творческая работа: нарисовать декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта.			
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	1	УИПЗЗ	Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства и	Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного	Творческая работа: выполнить по представлению зарисовки фигур солдат русской			

				литературы. Портреты героев Бородинского сражения.	искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). года.	и французской армии.			
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина…». Сюжетная композиция.	1	УИПЗЗ	Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов – легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла. Последовательность работы над рисунком.	Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова.	Творческая работа: выполнить сюжетную композицию на тему стихотворения М. Лермонтова			
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Орнамент.	1	УИПЗЗ	Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы-символы в орнаменте. Узоры-обереги.	Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся	Выполнить по наблюдению зарисовки фасада дома, резных наличников с			

					понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты.	символами небосвода, земли, воды. Нарисовать в альбоме народный костюм, украшенный орнаментом со знаком мироздания.			
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция.	1	УИПЗЗ	Искусство лубочной картинки – что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов.	Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок. .	Творческая работа: выполнить упражнение на выразитель-ность лубочной линии и штриха. Нарисовать травки, кустики, цветы и деревья.			
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная	1	УОСЗ	Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные	Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические,	Творческая работа: выполнить поисковые			

	композиция.			выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки.	декоративные и колористические особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки.	эскизы лубочной картинки. Нарисовать свою картинку в технике лубка.			
Восхитись созидательными силами природы и человека (10 ч) 4 четверть									
26	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката.	1	УИПЗЗ	Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Выразительные средства плаката.	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке.	Творческая работа: выполнить поисковые эскизы для своего плаката на тему «Вода – жизнь».	**Называть** художественные средства выразительности в плакате.**Выполнять** эскизы плаката. Коллаж плаката.**Выполнять** эскиз памятника. Плакетка. **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции. *Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель,		
27	Повернись к мирозданью. Проект экологического плаката в технике коллажа.	1	УИПЗЗ	Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного	Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и	Творческая работа: выполнить упражнение на			

				решения плаката. Плакатный шрифт. Приемы написания букв. Техника коллажа. Последовательность работы над плакатом.	композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката	написание слов для плаката. Создать плакат на тему «Вода – жизнь» с ис-пользован ием предварит ель-ных эскизов	делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение образов-символов на медалях и орденах); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката. *Коммуникативные:* активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании произведений живописи. *Личностные:* имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе.		
28	Русский мотив. Весенний пейзаж	1	УИПЗЗ	«Апрельский сон с его улыбкой маю…». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментировани е с художественными материалами.	Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках	Творческа я работа: подобрать на палитре цветовую гамму ранней и поздней весны. Выполнит ь эскиз своей композици и.			

					впечатлений и наблюдений природы. Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции.				
29	Русский мотив. Весенний пейзаж	1	УОСЗ	Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юона. Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла. Последовательность работы над рисунком	Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму.	Творческая работа: нарисовать картину весенней природы в цвете.			
30	Всенародный праздник – День Победы. Образы защитниковОтечес	1	УИПЗЗ	Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества	Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой	Творческая работа: выполнить эскиз по			

	тва**.**			в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры. Последовательность работы над эскизом памятника, посвященного подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним**.**	представлению памятника героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.			
31	**«**Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Изготовление медали	1	УИПЗЗ	Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы - символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное	Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного	Творческая работа: выполнить по собственному замыслу эскиз памятной медали ко Дню Победы.			

				решение медали.	решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы.				
32	Орнаментальный образ в веках. Архитектура Узбекистана.	1	УИПЗЗ	Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами в технике сквозной и рельефной резьбы. Материалы для вырезных орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментов.	Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента.	Творческая работа: нарисовать узор, используя символы узбекского орнамента (повтор).			
33-34	Орнаментальный образ в веках. Архитектура Узбекистана.	1	УОСЗ	Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Приемы выполнения ганчевых орнаментов. Последовательность работы над симметричным	Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного	Творческая работа: выполнить симметричный узор в круге по мотивам узбекского орнамента.			

				узором в круге с символикой узбекских орнаментов.	орнамента. Научатся выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов.				